

平成 30 年 10 月 3 日

各 位

会社名 株式会社 A C K グループ
代表者名 代表取締役社長 野崎 秀 則
(JASDAQ・コード番号2498)
問合せ先 取締役統括本部長 森 田 信 彦
TEL 03-6311-6641

株式会社オリエンタルコンサルタンツ
「2018 年度 グッドデザイン賞」を 2 件受賞
公園及び建築[リバーポートパークミノカモ] 歩道橋[出島表門橋]

当社グループの基幹会社である株式会社オリエンタルコンサルタンツ（本社：東京都渋谷区、代表取締役社長：野崎秀則）がデザインを担当した、公園及び建築 [リバーポートパークミノカモ]、歩道橋 [出島表門橋] の 2 件が、このたび 2018 年度グッドデザイン賞(主催：公益財団法人日本デザイン振興会)を受賞いたしました。

[リバーポートパークミノカモ] は、美濃加茂市が木曽川の河畔沿いと市街地とを結びつけた、かわまちづくり事業として、木曽川の利活用を検討して、かわとまちを結びつけ、回遊性を良くして地域の発展を目指したものです。同社は、事業計画から設計、現場監理までを担当いたしました。

[出島表門橋] は、長崎市が進める出島復元整備事業の中で、当時、橋があった場所に新たに現代の橋を設計し架けたものです。同社は、下部工詳細設計を担当いたしました。

同社では、今回の受賞を契機に、今後も地域の歴史・文化を融合した観光振興・地域振興に資する良質な公共空間のデザインの提供を目指し、国内外で社会に貢献できる、様々な事業展開を積極的に進めていく方針です。

グッドデザイン賞受賞展「GOOD DESIGN EXHIBITION 2018」に出展

本年 10 月 31 日（水）から 5 日間にわたり、東京ミッドタウンで開催される、最新のグッドデザイン全件が集まる受賞展「GOOD DESIGN EXHIBITION 2018」において、公園及び建築、歩道橋の 2 件が特別展示で紹介されます。

GOOD DESIGN EXHIBITION 2018 - 2018 年度グッドデザイン賞受賞展 -

会期：10 月 31 日（水）～11 月 4 日（日）

会場：東京ミッドタウン（東京都港区六本木）

<http://www.g-mark.org/gde2018/>

グッドデザイン賞とは

1957 年創設のグッドデザイン商品選定制度を継承する、日本を代表するデザインの評価とプロモーションの活動です。国内外の多くの企業や団体が参加する世界的なデザイン賞として、暮らしの質の向上を図るとともに、社会の課題やテーマの解決にデザインを活かすことを目的に、毎年実施されています。受賞のシンボルである「G マーク」は優れたデザインの象徴として広く親しまれています。

<http://www.g-mark.org/>



※写真データを用意しています。下記お問い合わせ先までご請求ください。

<本資料に関するお問い合わせ先>

株式会社オリエンタルコンサルタンツ

TEL: 03-6311-7551 FAX: 03-6311-8011

URL:<http://www.oriconsul.com/>

統括本部 宮内、内藤

- 受賞対象名：公園及び建築 [リバーポートパークミノカモ]
- 事業主体名：美濃加茂市
- 概要：リバーポートパーク（正式名称・中之島公園）は岐阜県美濃加茂市の公園改修事業です。公園内外には既存林、芝生広場、木曾川といった様々なアクティビティが可能な資源があり、「地球と遊べる「まち」美濃加茂を代表するポテンシャルがありました。市民もアクティビティの運営や参加に積極的であったため、川遊びやBBQ、プレーパークなどのプログラムを共に考え、それらを繋げるように公園及び建築をデザインし、「人と人、人と自然が交わる多世代・多文化交流拠点」としました。現在は指定管理者の運営が行われ、新たな市民の憩いやまちめぐりの拠点として市外からも多くの利用者がある等、美濃加茂の新たな「湊」として活用されています。
- プロデューサー：岐阜県美濃加茂市長 伊藤誠一
 ディレクター：岐阜県美濃加茂市役所 建設水道部土木課 大塚雅之、坪井勤、酒向一也、小栗朋子＋中之島公園利活用共同体＋きそがわ日和＋NATURE DESIGN Good Job Lab 堀義人
 デザイナー：(株)オリエンタルコンサルタンツ（太田啓介、金野拓朗、高橋利之）＋庄野健太郎建築設計事務所（庄野健太郎）＋(株)ミユキデザイン（末永三樹、大前貴裕）＋佐口建築製作（佐口達也）
- グッドデザイン賞審査委員による評価コメント：
 川遊びやBBQ、プレーパークなどのプログラムを介して人と人、人と自然、文化が交わるように設計された拠点施設。快適にBBQを行えるよう芝生内に設けられたウッドデッキとランダムな大屋根の連なりや地形に合わせて大らかに描かれた動線が、開放的で集いやすい場づくりに寄与している、奇をてらわない素直なデザインを評価した。



リバーポートパークミノカモ 全景 photo: Hiroshi Tanigawa

